

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	
SCUOLA DI PITTURA	
DASL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PITTURA - Pittura	
Obiettivi formativi	<p>Obiettivo del corso di Pittura è quello di fornire le conoscenze indispensabili all'utilizzo dei linguaggi della pittura, unitamente ad una preparazione interdisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea.</p> <p>Il corso intende sviluppare capacità interpretative dei fenomeni legati al mondo dell'arte attraverso la conoscenza delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, alla sua interpretazione.</p> <p>I laboratori saranno luogo di esperienze formative altamente specifiche e integrate agli universi specifici di maggiore rilevanza.</p>
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica, della comunicazione e della divulgazione dell'arte.
Prova finale	La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica
Primo anno cfa: 58 + 6 gruppi opzioni								
Base	Base	ABA V03	Disegno per la pittura	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V05	Pittura	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V05	Progettazione per la Pittura	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V01 (1A1)	Semiologia del corpo	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 70 (1A1)	Legislazione dei beni culturali	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V07	Scultura	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 38 + 12 gruppi opzioni								
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V05	Pittura	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V06	Tecniche e tecnologie per la pittura	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Tecnologie e applicazioni digitali	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V02 (2A1)	Serigrafia	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V06 (2A1)	Tecniche e tecnologie delle arti visive	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V06 (2A1)	Cromatologia	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 41 (2A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43 (2A2)	Digital video	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A2)	Stage, seminari, workshop	6	0/150		Opzionale	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	
Anni a scelta cfa: 6								
	A scelta dello studente		attività didattiche a scelta	6	0/150		Obbligatorio	Esame

CFA per opzioni

Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa

Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	
SCUOLA DI SCULTURA	
DASL02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCULTURA - Scultura monumentale e arte pubblica	
Obiettivi formativi	Il corso di Scultura Monumentale e Arte Pubblica intende assicurare un deciso potenziamento del linguaggio e delle pratiche artistiche nel campo della rappresentazione scultorea , soprattutto nelle pubbliche eree urbane ed extrabane, attraverso il consistente sviluppo di competenze relative alla gestione dell'opera artistica tridimensionale, operando con differenti materiali e tecnologie. Le attività d'indirizzo sono organizzate in stretto riferimento alle concrete dinamiche della sperimentazione artistica, in sinergia con enti pubblici, musei, gallerie e premi d'arte e puntano a sviluppare attitudini alla ricerca individuale nell' ambito dei principali settori della scultura monumentale contemporanea: installazioni, forme plastiche, site specific art, sistemi virtuali. Il Diplomato di II livello sarà in grado di muoversi autonomamente nel dominio della sperimentazione artistica finalizzata anche a rimodellare spazi pubblici, ambienti museali, urbani e paesaggistici per proporre modalità di riconfigurazione critica dell'esperienza estetica del pubblico.
Prospettive occupazionali	Il profilo professionale in uscita dal corso di Scultura Monumentale e Arte Pubblica è quello di un artista scultore con spiccate attitudini alla ricerca, consapevolmente immerso nelle pratiche e nelle dinamiche del sistema e del mercato dell'arte contemporanea. Oltre a poter prender parte a progetti di ricerca ed a esposizioni nei settori delle arti visive e dell'arte pubblica, il diplomato, avrà acquisito competenze di base spendibili sul piano professionale per continuare a gestire la committenza pubblica e privata, il rapporto con i galleristi e con i curatori museali.
Prova finale	La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica
Primo anno cfa: 56								
Base	Base	ABA V03	Disegno per la scultura	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V07	Scultura	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V08	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V05	Pittura	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15	Progettazione di interventi urbani e territoriali	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 58								
Base	Base	ABST 46	Estetica delle arti visive	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Illustrazione	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V07	Scultura	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 41	Architettura virtuale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 18	Land design	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	
Anni a scelta cfa: 6								
	A scelta dello studente		Attività didattiche a scelta	6	0/150		Obbligatorio	Esame

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE									
SCUOLA DI DECORAZIONE									
DASL03 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DECORAZIONE - Decorazione									
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso in Decorazione è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della decorazione unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impenna l'intera attività formativa è la maturazione nella creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale sia in quella più propriamente operativa.								
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.								
Prova finale	La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.								
Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica	
Primo anno cfa: 54									
Base	Base	ABA V03	Disegno per la decorazione	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Base	ABST 46	Estetica delle arti visive	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V11	Decorazione	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V13	Tecniche plastiche contemporanee	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15	Metodologia della progettazione	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Secondo anno cfa: 52									
Base	Base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Serigrafia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V11	Decorazione	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V12	Tecniche e tecnologie della decorazione	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Antropologia culturale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 14									
Affini	Attività affini e integrative	ABA V05	Pittura	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame	
	A scelta dello studente		Attività didattiche a scelta	8	0/200		Obbligatorio	Esame	

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	
SCUOLA DI GRAFICA	
DASL04 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN GRAFICA - Grafica d'arte e progettazione	
Obiettivi formativi	Il biennio oltre al compito di ampliamento, consolidamento ed al naturale approfondimento delle linee formative del percorso triennale, ha l'obiettivo di qualificare nella formazione dell'operatore grafico artistico, quelle capacità di traduzione delle potenzialità progettuali dell'arte in elementi di produzione fattiva del prodotto, non trascurando gli aspetti di originalità e di pura ricerca linguistica. Approfondimenti specialistici si costruiranno con la messa in atto di teorie e pratiche legate alle necessità individuate nei diversi aspetti della realtà sociale e produttiva, interfacciandosi con la collettività per l'organizzazione e la ricerca di nuove modalità nel lavoro di gruppo e nell'individuazione dei singoli ruoli specialistici che la grande produzione richiede. Approfondimenti si effettueranno anche sugli aspetti della diversificazione nei metodi di produzione e ricerca artistica grafica nei percorsi produttivi industriali e dei metodi meccanici di produzione, come alternativa e ricerca di nuove possibili applicazioni. La combinazione delle tecniche per la realizzazione di opere di grafica d'arte ad alto contenuto progettuale indirizzerà il percorso caratterizzante nella formazione del carattere multidisciplinare creativo della personalità professionale artistica, con la realizzazione dei cosiddetti "progetti integrati" dove per "integrato" si intende la combinazione armonica di più modalità espressive. Elementi di strategia della comunicazione e della promozione di attività legate ad eventi culturali ed artistici comprenderanno il ventaglio delle potenzialità strutturali del corso, che potranno ampliare la configurazione costruita attorno alla predisposizione individuale di ogni studente.
Prospettive occupazionali	La grafica applicata all'arte estende le sue competenze ai necessari e peculiari approfondimenti sperimentali, nei campi di progettazione del modello grafico artistico bi-tridimensionale e virtuale. La conoscenza delle modalità legate alla video grafica costituiscono un modello produttivo in grado di costruire complessità comunicative multimediali efficienti. Di conseguenza ne risulta un profilo professionale che completa l'arco delle competenze disciplinari formulando un ventaglio di specializzazioni ad alto contenuto tecnico collocandosi nel bacino della domanda di alta formazione professionale. L'obiettivo principale è la formazione di operatori artistici della grafica, consapevoli protagonisti della cultura contemporanea delle arti visive e dei linguaggi grafici, in grado di esercitare a largo campo, con la conoscenza base delle tecniche e dei concetti di realizzazione tradizionale e l'analisi progettuale e produttiva realizzata con i sistemi ad alta tecnologia meccanica e digitale.
Prova finale	La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica
Primo anno cfa: 40 + 8 gruppi opzioni								
Base	Base	ABPR 31	Documentazione fotografica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15 (1A1)	Metodologia della progettazione	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 (1A1)	Archetipi dell'immaginario	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 (1A1)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Secondo anno cfa: 42 + 22 gruppi opzioni								
Base	Base	ABST 46	Estetica delle arti visive	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABA V02	Editoria d'arte	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 43	Tecniche dei nuovi media integrati	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19 (2A2)	Design per l'editoria	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 (2A2)	Regia	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 (2A2)	Antropologia culturale	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 (2A2)	Rendering 3D	8	100/100	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 17 (2A1)	Design	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59 (2A1)	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61 (2A1)	Beni culturali e ambientali	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage, seminari, workshop	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
	Prova finale			10	75/175	Teorico	Obbligatorio	
Anni a scelta cfa: 8								
	A scelta dello studente		Attività didattiche a scelta	8	0/200		Obbligatorio	Esame

CFA per opzioni

Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 8 cfa

Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 16 cfa

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	
SCUOLA DI SCENOGRAFIA	
DASL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA - Progettazione plastica e costume per lo spettacolo	
Obiettivi formativi	Il biennio di secondo livello in PROGETTAZIONE PLASTICA E COSTUME PER LO SPETTACOLO intende approfondire le conoscenze tecniche e progettuali relative alla realizzazione di elementi plastici per la scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. Nuovi materiali e tecnologie all'avanguardia, in risposta alle richieste di mercato nei settori espositivi e dello spettacolo. A complemento delle attività già svolte durante il triennio, il percorso di specializzazione si concentra altresì, oltre che alla fase progettuale del costume per lo spettacolo, alla finitura delle tecniche sartoriali, con ampio spettro di indagine nella sperimentazione dei materiali e dei linguaggi.
Prospettive occupazionali	Oltre alla scenografia teatrale nel senso più tradizionale della definizione, l'orientamento tecnico-operativo del biennio, definisce con chiarezza la figura dello scenografo-realizzatore, indispensabile traduttore delle esigenze sceniche e registiche, spesso inquadrato come responsabile di attrezzatura nonché direttore di palcoscenico. Buone possibilità lavorative, si aprono nella libera professione come scultore di scena al servizio degli allestimenti scenici teatrali, televisivi, cinematografici e pubblicitari. A supporto di un ampio orizzonte professionale, oltre ad un profilo eccellente nella fase progettuale, il livello specialistico delle tecniche sartoriali per il costume, definisce la figura di costumista teatrale e/o responsabile di sartoria.
Prova finale	La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica
Primo anno cfa: 60								
Base	Base	ABPR 15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Base	ABST 53	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 22	Scenografia	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 34	Cultura tessile	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 34	Design del tessuto	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 48 + 6 gruppi opzioni								
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 32	Tecniche sartoriali per il costume	12	300/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 35	Regia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABA V13	Tecniche plastiche contemporanee	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V05 (2A1)	Pittura	6	150/0	Laboratorio	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V07 (2A1)	Scultura	6	150/0	Laboratorio	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V12 (2A1)	Tecniche e tecnologie della decorazione	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 (2A1)	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 46 (2A1)	Estetica delle arti visive	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 48 (2A1)	Storia delle arti applicate	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 (2A1)	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage, seminari, workshop	6	0/150		Opzionale	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	
Anni a scelta cfa: 6								
	A scelta dello studente		Attività didattiche a scelta	6	0/150		Obbligatorio	Esame

CFA per opzioni

Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	
DASL08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Cinematografia documentaria	
Obiettivi formativi	Il presente biennio è dedicato al cinema documentario. Attraverso un approccio pragmatico fornirà tutte le conoscenze necessarie alla realizzazione di un film documentario. Il biennio di secondo livello nasce dall'esigenza di offrire strumenti tecnici e teorici che diano la possibilità di registrare e fissare l'enorme patrimonio culturale della Sardegna rappresentato dagli importanti beni architettonici, archeologici, paesaggistici e demo-etno-antropologici. Sarà un percorso tra le possibilità e le problematiche del fare regia documentaria. All'interno del corso tutti gli studenti realizzeranno un proprio cortometraggio documentario sotto la guida costante dei docenti, che cercheranno di esaltare le capacità, le specificità e gli interessi di ognuno, dando vita a tanti sguardi sul reale quanti saranno i partecipanti. Le principali basi didattiche peculiari di questo corso sono: l'inversione del rapporto tra teoria e pratica, la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore (in Sardegna in rapido sviluppo), l'apprendimento concreto dei modi e delle tecniche per dirigere e montare un film documentario. Il metodo didattico parte dai discorsi teorici per affrontare in un secondo momento gli aspetti tecnici e produttivi. Gli studenti saranno incoraggiati a confrontarsi sulle pratiche, raffinando il proprio personale sguardo mentre apprendono le tecniche della narrazione documentaria. Le attività formative all'interno del Biennio sperimentale di secondo livello saranno realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages.
Prospettive occupazionali	La figura di riferimento del progetto didattico è quella del regista di film documentari con competenze demo-etno-antropologiche: un professionista dotato di solide basi culturali storico-artistiche e di tutte le conoscenze specifiche della materia cinematografica, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di intervenire direttamente in tutte le fasi della preparazione e della realizzazione dell'opera cinematografica. Pertanto una figura composita e complessa (ancora poco diffusa in Italia), capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con storici e ricercatori), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. In tal senso gli sbocchi professionali sono indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica, e verso i fabbisogni di enti locali, musei, ecomusei e istituti di ricerca per soddisfare quelle esigenze di raccolta, "archiviazione", diffusione e valorizzazione della ricchezza del patrimonio dei beni paesaggistico-architettonici, e demo-etno-antropologici.
Prova finale	La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un documentario frutto di una ricerca sul campo.

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica
Primo anno cfa: 54								
Base	Base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 35	Regia	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 44	Audio e mixaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Antropologia culturale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Base	ABPR 31	Direzione della fotografia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 43	Video editing	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 (2A1)	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage, seminari, workshop	6	0/150		Opzionale	
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	
Anni a scelta cfa: 6								
	A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatorio	

CFA per opzioni

Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	
SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE	
DASL10 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELL'ARTE - Didattica dei territori e comunicazione globale	
Obiettivi formativi	Il biennio di Didattica dell'Arte si prefigge di intervenire in maniera specialistica nella gestione e nella produzione di elementi didattici formativi e comunicativi per i principali livelli deputati alla conservazione e alla gestione del patrimonio culturale e delle relative forme artistiche. Tali livelli sono individuabili nello scenario articolato delle realtà espositive e in particolare in quello museale, come nelle relazioni, oggi sempre più percepibili e talora formalizzate, tra tali realtà ed aree/contesti artistici, architettonici, archeologici, demo antropologici costituenti il paesaggio/territorio culturale urbano ed extra-urbano. La presenza crescente di sistemi culturali integrati nel territorio favorisce di per sé la comunicazione globale fra territorio e territorio, il confronto e la circolazione di modelli: la preparazione diretta in sistemi altamente coesi ed integrati diventa perciò fattore tendenzialmente universale.
Prospettive occupazionali	Il settore della cultura è ancora all'avanguardia nella produzione di valori economici e occupazionali nel nostro paese. Nei territori si intersecano e compongono livelli di gestione e integrazione complessi della varie realtà culturali, sia nella forma dei 'distretti' sia nella relazione funzionale fra musei ed aree culturali di varia natura (archeologiche, architettoniche, urbanistiche). In alcune realtà regionali tali forme sperimentano fasi elevate di integrazione: i diplomati operano perciò in relazione non solo a unità individue, ma a tali modelli, che di fatto rappresentano un'esperienza formativa avanzata e 'universale'.
Prova finale	La tesi progettuale consisterà in una proposta riferibile ad un sistema integrato di didattica e comunicazione del patrimonio culturale nei suoi vari settori territoriali, dai sistemi territoriali museali ed espositivi pubblici e privati alle aree di paesaggio culturale urbano ed extra-urbano 'en plein air'. La proposta potrà riguardare percorsi specifici, dalla raccolta e organizzazione dei dati, alla presentazione multimediale, all'allestimento di eventi speciali alla comunicazione editoriale con sistemi classici e multimediali avanzati. Le tesi potranno avere 'dignità di pubblicazione' indicata da un sistema valutativo e certificativo allineato ai criteri più avanzati in uso nella comunità editoriale scientifica.

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opz./Obblig.	Verifica
Primo anno cfa: 52 + 6 gruppi opzioni								
Base	Base	ABVPA 61	Catalogazione e gestione degli archivi	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPC 65	Fenomenologia dei media	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABVPA 63	Museologia e storia del collezionismo	10	75/175	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABVPA 62	Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 67 (1A1)	Sistemi Editoriali per l'arte	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 16 (1A1)	Disegno e rilievo dei beni culturali	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 47 (1A1)	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 41 (1A1)	Architettura virtuale	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 (1A1)	Progettazione di allestimenti	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Secondo anno cfa: 56								
Base	Base	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABST 59	Tecnologia dell'educazione	12	90/210	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABTEC 40	Progettazione multimediale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Caratterizzante	ABVPA 63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	10	75/175	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Prova finale			9	0/225		Obbligatorio	
	Tirocinio		Tirocinio	3	0/75		Obbligatorio	
Anni a scelta cfa: 6								
	A scelta dello studente		Attività didattiche a scelta	6	0/150		Obbligatorio	

CFA per opzioni

Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa